



**CBTG – CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DA TRADIÇÃO GAÚCHA**  
**Modalidade: DANÇAS GAÚCHAS DE SALÃO**



Dançarinos:	
Categoria:	N° do Par:
Entidade:	RT:

**Dança 1 - Criatividade - Total = 1,0**

**Principais Itens Observados**

**Dança 1 -**

- |                                                                                                                  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1) Executar e diversificar figuras de criação coreográfica.                                                      |  |
| 2) Utilizar expressões/movimentos que valorizem os dançarinos na dança. Ser criativo não perdendo autenticidade. |  |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade.                                                                       |  |
| 4) Aproveitar o espaço da sala para melhor desenvoltura da dança.                                                |  |

Descritivo

**(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (1,0)**

**(B) Nota Máxima (4,0)**

**1,00**

**(B) - (A) = Nota Final da Dança**

**D1=**

**Dança 2 - Criatividade - Total = 1,0**

**Principais Itens Observados**

**Dança 2 -**

- |                                                                               |  |
|-------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1) Explorar as movimentações de acordo com a dança.                           |  |
| 2) Apresentar variações de passos/movimentos possíveis de acordo com a dança. |  |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade.                                    |  |
| 4) Aproveitar o espaço da sala para melhor desenvoltura da dança.             |  |

Descritivo

**(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (1,0)**

**(B) Nota Máxima (4,0)**

**1,00**

**(B) - (A) = Nota Final da Dança**

**D2=**

**Dança em Conjunto - Criatividade - Total = 1,0**

**Principais Itens Observados**

**Dança 3 -**

- |                                                                                                                      |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1) Ser autêntico na sala.                                                                                            |  |
| 2) Criar e ou inventar possibilidades de algo novo e/ou apresentar soluções para intercorrências durante o fandango. |  |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade.                                                                           |  |
| 4) Aproveitar o espaço da sala para melhor desenvoltura da dança e entre os pares que dividem a sala.                |  |

Descritivo

**(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (1,0)**

**(B) Nota Máxima (1,0)**

**1,00**

**(B) - (A) = Nota Final da Dança**

**D3=**

**NOTA FINAL (soma das três danças): D1+D2+D3 (máximo 3,0 pontos)**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
**Data**

\_\_\_\_\_  
**Avaliador**

\_\_\_\_\_  
**Assinatura**