



**CBTG – CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DA TRADIÇÃO GAÚCHA**  
**Modalidade: DANÇAS GAÚCHAS DE SALÃO**



Dançarinos:	
Categoria:	N° do Par:
Entidade:	RT:

**Dança 1 - Criatividade - Total = 1,0**

**Principais Itens Observados**

**Dança 1 -**

- |  |  |
|--|--|
| 1) Executar e diversificar figuras de criação coreográfica.  |  |
| 2) Utilizar expressões/movimentos que valorizem os dançarinos na dança. Ser criativo não perdendo autenticidade. |  |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade.   |  |
| 4) Aproveitar o espaço da sala para melhor desenvoltura da dança.  |  |

Descritivo

(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (1,0)

(B) Nota Máxima (4,0)

(B) - (A) = Nota Final da Dança

1,00

D1=

**Dança 2 - Criatividade - Total = 1,0**

**Principais Itens Observados**

**Dança 2 -**

- |   |  |
|---|--|
| 1) Explorar as movimentações de acordo com a dança.                           |  |
| 2) Apresentar variações de passos/movimentos possíveis de acordo com a dança. |  |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade.                                    |  |
| 4) Aproveitar o espaço da sala para melhor desenvoltura da dança.             |  |

Descritivo

(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (1,0)

(B) Nota Máxima (4,0)

(B) - (A) = Nota Final da Dança

1,00

D2=

**Dança em Conjunto - Criatividade - Total = 1,0**

**Principais Itens Observados**

**Dança 3 -**

- |  |  |
|--|--|
| 1) Ser autêntico na sala.  |  |
| 2) Criar e ou inventar possibilidades de algo novo e/ou apresentar soluções para intercorrências durante o fandango. |  |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade.   |  |
| 4) Aproveitar o espaço da sala para melhor desenvoltura da dança e entre os pares que dividem a sala.                |  |

Descritivo

(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (1,0)

(B) Nota Máxima (1,0)

(B) - (A) = Nota Final da Dança

1,00

D3=

**NOTA FINAL (soma das três danças): D1+D2+D3 (máximo 3,0 pontos)**

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
Data

\_\_\_\_\_  
Avaliador

\_\_\_\_\_  
Assinatura